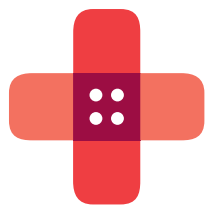


7/2022 **De WIJKrant**
Rivierenbuurt / Spuikwartier



De aftrap van de campagne 'Knappe Gasten' door basisschoolleerlingen. Lees er alles over op p. 8

Foto: Steven Scholten



de Doc
huisartsen

Huisartsen met hart voor de buurt

Onze locaties:

- Boomsluiterskade 299
2511 VJ Den Haag
- Stationsweg 35
2515 BH Den Haag

dedoc.nl

Bereikbaar op werkdagen
08.00 - 17.00 uur

Telefonisch spreekuur
11.00 - 12.00 uur

070-382 47 77

Via ons digitaal patiëntenportaal kunt u 24 uur per dag afspraken maken en herhaalmedicatie aanvragen. (Ook via de app)

FYSIOTHERAPIE, MANUELE THERAPIE & TRAINING



BOOMSLUITERSKADE 299
2511 VJ Den Haag

WESTVLIETWEG 55
2491 ED Den Haag

070-3839884

0620 135 738

BLESSURE@XS4ALL.NL

WWW.BLESSUREDENHAAG.COM

Zomer

Onze wijk maakt een metamorfose door. Steeds meer buurtbewoners sluiten zich aan om bijzondere evenementen te organiseren. Heeft u ook kunst gekeken en gemaakt én gedanst dat het een lieve lust was in de afgelopen maanden? De wijkkrant, dit is alweer de derde van het jaar, doet steeds verslag, is het middelpunt en nodigt u uit mee te doen. Laat u zich inspireren door onze zomerse wijkkrant!

In deze krant

In deze juli-uitgave leest u over het project 'Knappe Gasten' van de basisschool en over het kinderdagcentrum Marjatta. U vindt een artikel over Boccabacio, voor wie het showtime was bij een groot zorggala in Amare. Ook schrijven we over de opening van een nieuw zorgbedrijf in de wijk. We interviewden oud-wethouder Rabin Baldewsingh en gingen naar de stadsoase Spinozahof. Er is een prachtig verhaal van de familie Van der Zwaan van Primera. We nemen u mee naar een stukje geschiedenis van de Drie Hoefijzers, de Nieuwe Haven en het verblijf van Vincent van Gogh in de Rivierenbuurt. We schreven over de beeldjes in de bogen boven de Muzenstraat en informeren u over het maatjesproject Vitalis. Rivierenbuurt Groen doet verslag van haar activiteiten en kondigt nieuwe plannen aan. En er is een fotocollage van de kunstroute en de dansmiddag. Dit en veel meer. Wij wensen u veel leesplezier.



Illustratie: Babette Wagenvoort

Het mag wel in de krant!

Heeft u of kent u een leuke activiteit in de Rivierenbuurt of het Spuikwartier? En heeft De Wijkkrant daar nog nooit iets over geschreven? Laat het de redactie weten, want het mag wel in de krant!

We zijn benieuwd naar grote en kleine activiteiten. Gaat u regelmatig met burens wandelen? Ruilt u plantjes met uw burens en kunnen daar meer mensen aan meedoen? Organiseert u weleens een borrel in de buurt? Misschien schildert of tekent u wel samen met uw burens? De redactie van De Wijkkrant zou het graag willen weten. U kunt natuurlijk zelf een tekst naar de redactie sturen. Maar we kunnen ook een afspraak maken om een interview te houden. Laat het ons weten.

U kunt de redactie bereiken via e-mail redactie@brs-den Haag.nl

Stadsoase Spinozahof

“Elke wijk verdient een plek als deze”

Op een prachtige lentedag zit ik in het groen van Stadsoase Spinozahof met Marianne Edixhoven. Zij is vanaf het begin betrokken bij dit geweldige initiatief.



Het idee voor de Stadsoase ontstond na klachten in de buurt, vertelt Marianne. De grond op de hoek van de Spinozastreet lag jarenlang braak. Het trok vuil en ellende aan. Een aantal buurtbewoners ging schoonmaken en wilde samen tuinieren.

Winter 2013 namen de bewoners contact op met Staedion, eigenaar van de grond. Zij legden hun plannen voor en kregen akkoord. Als start dekten zij het terrein toe met worteldoek en schone tuinaarde. Elk jaar brachten zij verbeteringen aan.

In 2019 kregen de bewoners een langjarige gebruikersovereenkomst. Dat was het moment om subsidie aan te vragen bij het Kansfonds, Fonds 1818 en het Oranjefonds. Zo kon de Stadsoase in september 2021 een Orangerie openen.

Bottom-up buurtproject

De initiatiefnemers noemen de Stadsoase een bottom-up buurtproject. Iedereen kan lid worden en vrijwilligerswerk doen. Er zijn grote en kleine taken. Wie wil, kan zich aanmelden voor een tuintje. Mensen zonder tuin of (dak)terras hebben voorrang. Als je Vriend van de Stadsoase wordt, krijg je de code van het hek. Dan kun je van 9:00 tot 20:00 uur de tuin in.

Elke zaterdagmiddag is er een openbare vegetarische lunch. Iedereen die komt, neemt eten mee. Zo kun je kennis maken met elkaar en het project. In de Stadsoase zijn veel verschillende activiteiten voor de gemeenschap, de buurt en de stad.

Mens als deel van de natuur

De Stadsoase werkt met een aantal thema's:

Circulaire economie: de bewoners maken compost en verbouwen voedsel om zelf op te eten.

Sociaal inclusief: iedereen moet mee kunnen doen.

Energietransitie: er zijn zonnepanelen, regenwater wordt opgevangen en er is een plan voor een zonneboiler.

Deel-economie: de bewoners delen hun gereedschap en materialen. Ook delen ze hun ruimte, bijvoorbeeld met het sportprogramma Rivierenbuurt. Dit programma is er om te bewegen, maar ook om aan leefstijl en gezonde voeding te werken.

In Spinoza's tijd was op deze plek ook een groentetuin. Hij zou vast trots zijn geweest op de Stadsoase. De mens maakt hier deel uit van de natuur. Helemaal zijn idee.

“Elke wijk verdient een plek als deze”, eindigt Marianne Edixhoven. Een tip voor onze nieuwe gemeenteraad? Wat ons betreft liever vandaag dan morgen, want als je hier zit wil je niet meer weg.

Kijk voor verdere informatie op www.Stadsoasespinozahof.nl

José Mendels

Foto: Steven Scholten

Showtime met BOCCABACIO

Roberto Dresia en Joop 'Gard' Passchier zijn wereldburgers, wonen in de Rivierenbuurt, hebben een studio voor visagie & fashion productions in de Binckhorst, en organiseerden het grote galaconcert voor zorgpersoneel. Meestal werken zij backstage, maar hier staan ze zelf even in de spotlights.



Roberto begon zijn werk in 1994 als visagist bij de 5 Uur Show van Viola Holt. Hij was de eerste make-up-artiest bij de Nederlandse tv. Via de televisie-, mode- en muziekindustrie nam zijn carrière een internationale vlucht en werkte hij samen met onder anderen de Amerikaanse soulgroep Three Degrees en DJ Hardwell. Joop was in de jaren tachtig lid en medeoprichter van de Spaanse boyband 'Loco Mia', die wereldberoemd was in Zuid-Europa. Dat deed hij onder zijn artiestennaam Gard. Ook nam hij een eigen album op, in Italië. Daarna was hij nog eigenaar van een trendy kledingwinkel in Miami Beach.

BOCCABACIO is het bedrijf waar de creatieve werelden van Roberto en Joop samensmelten. Het is de wereld van make-up, catwalk, mode, cultuur, muziek, styling en merchandise. Bocca is Italiaans voor mond en bacio betekent kus. Met hun bedrijf proberen Roberto en Joop de wereld een stukje mooier te maken. Roberto weet waanzinnig veel over make-up-producten en is erkend docent. Hij draagt zijn kennis over in workshops, cursussen en het ROC Mondriaan. Joop is setdresser, stylist en backstage manager en regisseert (mode)shows en evenementen. Naast hun studio in de Binckhorst werkt BOCCABACIO ook op locatie. Zo bezoeken ze via

Zorgbalans verzorgingshuizen waar ze ouderen opmaken, voor een onvergetelijke belevenis.

Samen voor de zorg

Met dezelfde passie zet BOCCABACIO zich in voor het galaconcert 'Samen voor de zorg' in theater Amare. Dit gala is een dankbetuiging aan het personeel van Haagse ziekenhuizen voor hun inzet tijdens de Covid-pandemie. Het is een initiatief van Marjorie Barnes, jazz-zangeres en goede vriendin van Joop en Roberto. Het galaconcert was twee keer uitgesteld omdat corona er een stokje voor stak. Maar de aanhouder wint. Het werd een unieke avond, gepresenteerd door Sjaak Bral en geopend door de minister-president. Liefst vijftien artiesten traden op, onder wie Ruth Jacott, Nurlaila Karim, Marjorie Barnes, Stanley Burleson, Lee Towers en Direct. Iedereen werkte vrijwillig mee, en na afloop kregen alle zorgverleners goed gevulde goody-bags, gesponsord door Haagse bedrijven. Veel tijd om van het gala na te genieten hadden Joop en Roberto overigens niet. Zij zijn de volgende dag meteen doorgereisd naar Madrid voor de première van een driedelige documentaire over de boyband 'Loco Mia'.

Joris Wijsmuller
Foto: Owen O'Brien

Cursus christelijk geloof najaar 2022

Vanuit Havenlicht organiseren we voor de vijfde jaar op rij een cursus over het christelijke geloof op basis van de Alpha-cursus. Het is gratis, gezellig en zonder gedoe.

Alpha is voor iedereen. Het is de plek waar je jezelf mag zijn. De plek waar je alles mag delen. De plek waar je mag twijfelen. De plek waar je welkom bent. En bovenal: de plek waar alle verhalen samenkomen.

Meer informatie: www.havenlicht.nl

Aanmelden via info@havenlicht.nl

Roel de Wilde

Leer werken met Adobe Indesign!

Woon je in de Rivierenbuurt of het Spuikwartier en wil je iets bijdragen aan de wijk? Vind je grafisch ontwerpen leuk en wil je de kneepjes van het DTP-vak leren? Stuur dan een mail naar redactie@brs-den Haag.nl en kom ons team versterken met het opmaken van de krant. Wij zoeken iemand die ongeveer 4-8 uur per 2 maanden bij kan dragen.

Heb je nog nooit met een Desktop Publishing gewerkt? Dan is dat geen probleem want de vormgever van deze krant wil haar kennis graag overdragen en jij kunt op termijn net zo'n mooie krant maken als nu voor je ligt.

A P O T H E E K DE VOLHARDING

- Uw medicatie de volgende dag al bij u thuisbezorgd*
- Een kuur, 1^e uitgifte of spoed; dezelfde dag nog bij u thuisbezorgd*
- Herhaalmedicatie volgens afspraak bij u thuisbezorgd*

* tenzij een geneesmiddel in nazending staat bij de fabrikant.

Wij bezorgen in heel Den Haag, Scheveningen, Rijswijk en Voorburg!

Bent u al klant bij ons?



Bent u nog geen klant bij ons?



Apotheek de Volharding - Boomsluiterskade 299 - 2511 VJ Den Haag

070 - 315 36 36 - www.apotheekdevolharding.nl - info@apotheekdevolharding.nl

Nieuw zorgbedrijf in de Rivierenbuurt

Op 24 juni heeft AEN Zorg haar deuren officieel geopend aan de Pletterijstraat. Thuiszorg, verzorging en verpleging is de corebusiness. Buurtbewoner en directeur Ali Baghou vertelt hoe ze werken.

Ali (38) is geboren en getogen in de IJsselstraat. De familie is daarna naar de Zaanstraat verhuisd, en hij woont nu met veel plezier in de IJsselstraat. Ali heeft een financiële achtergrond en werkte bij een bank. Hoe kom je dan in de zorg terecht? “We zaten met vrienden bij elkaar en bespraken de zorg voor onze ouders. We waren niet tevreden en zeiden tegen elkaar: dat kunnen wij beter. Er was meer stress dan hulp. Een voorbeeld? Onze allereerste cliënt was terminaal en kreeg 24-uurszorg, maar de zorg was minimaal en afspraken werden niet nagekomen. Ze werd gewoon verwaarloosd.

“In 2019 hebben Nordin en ik het bedrijf opgestart. Het begon met oriënteren, inlezen, stagelopen, en een netwerk en organisatie opbouwen. We hebben ook de wettelijke certificering en het kwaliteitskeurmerk gehaald. Kwaliteit staat voorop. In september 2020 begon de daadwerkelijke zorgverlening. We zaten eerst op de Binckhorstlaan en zijn in 2021 naar deze winkelruimte verhuisd. Na een verbouwing zijn we nu open. Klanten krijgen we via mond-tot-mondreclame. Of via huisartsen. We bouwen het rustig op, stap voor stap.”

Ali vormt samen met Nordin en Soumeya (‘de motor van het bedrijf’) de directie. Ze hebben vijf mensen in loondienst, een flexibele schil met vijftien zzp’ers en inmiddels circa 60 cliënten. Hoe gaan jullie te werk?

“Het begint met een hele papierwinkel: checklists, indicatie, zorgplan, zorgverleningsovereenkomst, voedingslijst, medische gegevens, zorgverzekering enzovoort. Dat moet natuurlijk zorgvuldig en veilig vanwege privacy. De zorg loopt via zorgverzekeraars. Soms doen we ook huishoudelijke hulp. Dat loopt via de gemeente en gaat vaak traag. Mensen moeten eerst een hele molen door voordat er iets gebeurt. Wij willen dat voorkomen. We hebben een zelfsturend team dat problemen signaleert en oplossingen aandraagt.”

De zorg in Nederland is ingewikkeld georganiseerd. Er is veel bureaucratie en de markt moet het doen. Er zijn veel zorgaanbieders. Hoe onderscheidt AEN Zorg zich? “We werken met vaste medewerkers zodat mensen niet elke dag iemand anders krijgen. We zijn transparant en hebben een kwaliteitskeurmerk. Als iemand belt, kunnen we de zorg dezelfde dag nog leveren. We zijn 24 uur per dag bereikbaar. We kunnen niet op alles ja zeggen, maar blijven wel altijd in contact. Jaarlijks houden we een enquête om te horen hoe we het doen. De klant staat bij ons centraal.”

Meer informatie op: www.aenzorg.nl

Joris Wijsmuller



Ali Baghou in de nieuwe bedrijfsruimte van AEN Zorg. 7

Kindcentrum O3 zoekt 'knappe gasten'

DEN HAAG – Iedereen met een bijzonder talent die dat wil overdragen op de volgende generatie, kan zich aanmelden voor het programma 'Knappe Gasten' van Kindcentrum O3 in hartje Den Haag. Het programma biedt de ideale combinatie tussen lesgeven, talenten delen en een functie buiten het onderwijs.

Iedereen heeft een talent. Daar gelooft directeur John Verhoeff van O3 heilig in. "Hoe mooi is het als je jouw passie kunt overdragen op kinderen? Een accountant zou gastlessen 'omgaan met zakgeld' kunnen geven. Een beleidsambtenaar kan een workshop over zijn vakgebied organiseren en een ondernemer kan kinderen leren een bedrijfje op te zetten. Een hovenier maakt met kinderen een plan om onze omgeving groener en duurzamer te maken. "We zoeken professionals die echt iets willen betekenen voor de toekomst", zegt John enthousiast. "Want kinderen leren niet alleen uit boeken. Ze hebben rolmodellen nodig zodat ze hun eigen talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen." Kindcentrum O3 beschikt over uitdagende ruimtes waaronder een Ontdeklab, natuur en milieu-ruimte, Theaterpakhuis en een concept-store in ontwikkeling.

Gastlessen

Meedoen aan 'Knappe Gasten' is flexibel, maar niet vrijblijvend. Van iedere deelnemer wordt gevraagd om planmatig gastlessen over een zelf gekozen thema te verzorgen. Dat kan elke week zijn, maar het mag ook anders verdeeld worden. Eén keer per maand bijvoorbeeld of twee ochtenden in de week. Wie dat wil, krijgt coaching in het geven van een gastles. De bedoeling is dat je je commitment voor een bepaalde periode vastlegt. Je krijgt een vergoeding voor de uren die je op Kindcentrum O3 werkt. "Knappe Gasten is bedoeld voor mensen die naast hun werk een betekenisvolle bijdrage willen leveren aan de maatschappij."

Geknipt voor het onderwijs

Den Haag kampt met een lerarentekort, 'Knappe Gasten' is tot stand gekomen als deel van de oplossing. Door experts van buiten het onderwijs een klein onderdeel van de schooldag te laten verzorgen, komt Kindcentrum O3 iets dichterbij het rondkrijgen van de formatie. John: "Het mooie van dit programma is dat het echt een verrijking is voor de leerlingen om mensen uit het bedrijfsleven of andere sectoren te ontmoeten. 'Knappe Gasten' past helemaal bij onze drie kernwaarden: Ontwikkelen, Ontdekken en Ontmoeten."

Ben jij een 'Knappe gast'?

Heb jij een talent dat je graag deelt met de toekomstige generatie? Stuur een e-mail naar knappegasten@kindcentrumO3.nl waarin je vertelt wie je bent, wat jouw passie is en hoeveel gastlessen je per maand zou willen verzorgen. Als je liever eerst even wilt sparren, bel dan naar 070 – 820 01 83 en vraag naar John Verhoeff. Dan drinken we samen een kop koffie en bespreken we de mogelijkheden.



Kijken naar het gezonde in elk kind

Marjatta is een kinderdagcentrum voor kinderen en jongeren met een verstandelijke beperking of ontwikkelingsstoornis. De kinderen verblijven er in kleine groepen en krijgen er gespecialiseerde begeleiding.



Als ik kom aanlopen op het Servaas van Rooyenhof komen de kinderen en de leiding naar buiten. De kinderen worden opgehaald door taxi's en gaan naar huis. Een bekend beeld voor mensen die daar in de omgeving wonen. Anne Stam, met wie ik een afspraak heb, komt al naar me toe lopen. Ze vertelt dat ze 29 jaar geleden bij Lievegoed kwam werken. Lievegoed is de organisatie waar Marjatta onderdeel van uitmaakt. Ze begon in Rotterdam en de laatste jaren werkt ze hier. Er zijn zes groepen in het gebouw met kinderen in de leeftijd tussen drie en achttien jaar. Zelf begeleidt Anne een groep van vijf kinderen die worden voorbereid om naar een ZMLK-school te gaan. Maar de meeste kinderen verblijven de dag op Marjatta waar ze een zinvolle dagbesteding hebben.

Dagritme is belangrijk voor deze kinderen. Er wordt gewerkt met pictogrammen; plaatjes die aangeven welke activiteit aan de beurt is. Zo kunnen alle kinderen zien wat er die dag op het programma staat. Ze gaan bijvoorbeeld werken, spelen, knutselen, wandelen, krijgen muzikles of persoonlijke begeleiding. En er is aandacht voor de kwaliteiten en talenten van ieder kind. Op het centrum werken 25 medewerkers en naast deze groepsbegeleiding zijn er ook een logopediste, gedragsdeskundigen en een euritmiedocent die muziek- en danseducatie geeft.

Je bent meer dan je denkt!

Onder het motto: Je bent meer dan je denkt! Werkt Marjatta vanuit een antroposofische grondslag. Lievegoed streeft naar nauwe verbondenheid met de natuur. Antroposofen laten zich inspireren door kunst en cultuur en kijken naar het gezonde in elk kind. Er wordt veel aandacht besteed aan de seizoenen door verschillende feesten te vieren. Palmpasen en het Paasfeest, het Pinksterfeest, Sint Jan, Midzomerfeest, het oogstfeest en het Kerstfeest zijn daar voorbeelden van. Dan maken zij ook seizoenstafels. Handwerk en gebruik van natuurlijk materiaal is hierbij uitgangspunt.

Verbinding met de buurt

Met Palmpasen hebben de kinderen de aangeklede stokken bij hun directe burens gebracht: de bewoners van het Leger des Heils. Iedere dag gaan de kinderen naar buiten. Omdat Marjatta zelf geen tuin heeft, lopen ze naar de speeltuin op de Hekkelaan. Daar kunnen de kinderen beschut spelen. Hier hebben ze ook contact met buurtbewoners. Ook dat past bij de manier van werken in Marjatta: Samen een caring community vormen.'

Hetty Gijzen

Foto: Steven Scholten

Dag bomen

Langs de Pletterijkade staan twaalf bomen. Eind dit jaar gaat de zaag erin want dan wordt de kade vernieuwd. Het kan niet anders, zegt de gemeente, want de bomen staan op de fundering en bovendien ze zijn ziek.



Elke dag groet ik hen als oude vrienden. Vier bomen zijn verdwenen, daarvan rest alleen nog een stukje stam. De bomenrij lijkt daardoor op een gehavend gebit als je er vanaf het Zieken naar kijkt. Sta je op de Pletterijkade dan valt iets anders op: aan de kant van het verkeer zijn laaghangende

takken gesnoeid en groeien nieuwe takken hoog op terwijl aan de grachtkant juist de lage takken, die zich spiegelen in het water, het beeld bepalen. Als derwisjen, met één hand naar de lucht reikend en één hand naar de aarde.

Paardenkastanjes, zei iemand tegen me. Kan best zijn maar paarden heb ik er niet gezien. Als straks het werk aan de kade klaar is komen er nieuwe bomen. Ik ben bang dat dat lindes worden. Ik heb niets tegen lindebomen hoor – sommige van mijn beste vrienden zijn lindes – maar ze zijn zo keurig, zo... elitair. Zo'n boom die men plant als er een prinsesje is geboren of bij een jubileum. Jullie paardenkastanjes zijn meer de arbeiders en de werkmeiden onder de bomen: stoer, knoestig, donker, tegendraads. Daarom hou ik van jullie. Lieve bomen, vorm nog één zomer lang een groene wolk boven mijn hoofd terwijl ik hier zwem.

Moppereend

Wat de pot schaft...

Vijftig jaar geleden stond er heel ander eten op tafel dan nu. Kiddy Kohnstamm heeft in De Posthoorn een weekmenu opgezocht uit 1972 en zet dit naast het weekmenu van Hello Fresh uit 2022.

Weekmenu 'De Posthoorn' 1972

Maandag: stampptot rauwe andijvie met geraspte kaas
Dinsdag: speklapjes, rode bieten, aardappelen
Woensdag: stampptot snijbonen en witte bonen met worst
Donderdag: bruine bonensoep met verse groente, stokbrood
Vrijdag: hachee, aardappelpuree, appelmoes

Weekmenu Hello Fresh 2022

Maandag: Rijstnoedelbowl met rumpsteak en broccolini met Vietnamese saus, sojabonen en zoetzure paarse wortel
Dinsdag: Kipgehakt in mascarponesaus met Italiaanse pecorino en verse basilicum
Woensdag: Aziatische fusionsalade met vegetarische runderstukjes met udonnoedels, pinda's en verse koriander
Donderdag: Japanse sushibowl met gembermayonaise en dubbele portie zalmsnippers met zoetzure radijsjes en komkommer
Vrijdag: Mexicaanse burrito met gehakt en mais, kidneybonen en cheddar



Een bevlogen jazzgitarist

Op het Muzenplein woont gitarist Ron Lezer, een bekend gezicht in de Haagse pop- en jazzscene. Hoog tijd voor een gesprekje te midden van zijn gitaarcollectie, waarin de merken Gibson en Fender goed zijn vertegenwoordigd.



Rons ouders zijn in het midden van de vijftiger jaren uit Indonesië naar Nederland gekomen. Vader was ex-KNIL-militair en kreeg een baan bij Defensie. Op verjaardagen en feestjes thuis en bij familie stond de gitaar centraal. Daar werden ook de traditionele Indische liedjes veel gezongen. Na de middelbare school volgde Ron een vooropleiding klassieke gitaar aan het Koninklijk Conservatorium. Rons strenge vader vond een muziecarrière echter geen optie: "Muziek is een leuke hobby, maar niet om je brood mee te verdienen. Een baan als ambtenaar betekent een vast inkomen en een vast pensioen." Ron vond een baan, weliswaar niet als ambtenaar, maar muziek maken bleef een heel serieuze hobby.

Hoewel het conservatorium er voor Ron dus niet in zat, bleef hij de ambitie houden zich muzikaal te ontwikkelen en te blijven leren. Niet alleen door veel live te spelen, maar ook door privélessen te nemen en workshops te volgen. Onder meer bij bekende jazzgitaristen zoals Joop Scholten en Bill Milo.

Na zijn pensionering heeft Ron zich fulltime op zijn passie gestort. Hij heeft een eigen gitaarduo met Paul

Prins, Upjazz. Het duo speelt jazz standards, bossanova's en hedendaagse jazz en werkt met allerhande gasten samen. www.evenemento.nl/band/upjazz/ Ook speelt hij in diverse combo's en bigbands. Een hoogtepunt was de samenwerking met trompettist Eric Vloeimans. Buiten de jazz werkte hij onder anderen met Daniël Sahuleka, Rinus Gerritsen (Golden Earring), Hans Vermeulen en Johnny Manuhutu (Massada). Ron speelt niet alleen in Nederland; hij heeft ook optredens gedaan in België, Duitsland, Zuid-Europa en zelfs in Indonesië en Thailand.

Ron werkt als productieassistent bij de Haagse jazzpromotor Projazz. Op die manier blijft hij goed op de hoogte van ontwikkelingen van de jazzwereld in Den Haag en omstreken.

Vrijdag 8 juli was Ron te bewonderen op het Jazzfestival de Regentes met de Eva Cassidy Tribute Band, een project van zangeres Susanne de Rooij.

Tekst en foto: Steven Scholten

Rivierenbuurt Groene activiteiten

Dankzij een grote deelname was onze opgroendag op 14 mei een succes. Niet alleen geveltuintjes werden aangelegd, maar ook boomspiegels werden vergroot en gemeenschappelijke ruimtes werden verbeterd. Dit alles zorgde voor een geweldige sfeer in de buurt. Die werd nog eens extra ondersteund door de aanwezigheid van het buurtbakkie van het gemeentehuis. Wij danken Duurzaam Den Haag en de gemeente voor het beschikbaar stellen van 400 planten, vier kubieke meter grond, scheppen en een container voor de stenen. De volgende opgroendag is op zaterdag 8 oktober 2022. Laten we de wijk groener en groener maken!

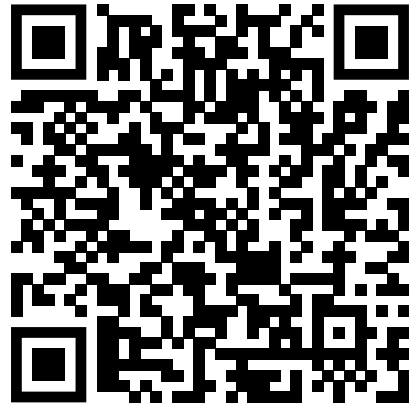
Rivierenbuurt Groen deed ook mee aan de succesvolle Kunstroute op 21 mei. Met een kleine schilderworkshop probeerden we planten in de schijnwerpers te zetten.

Onze volgende activiteit vindt plaats op World Clean Up Day op: samen met de buurtkerk nemen we u mee op ontdekkingsstocht door het zuidelijk deel van onze buurt. Hou de datum vrij!

Wereld Opruimdag
Zaterdag 17 september
10:30 - 12:00
Zaanstraat 25

Zoals gewoonlijk: aarzel niet om uw groene ideeën aan ons voor te leggen. U kunt ons bereiken via email op Rivierenbuurtgroen@gmail.com of door lid te worden van onze WhatsApp-groep met de QR-code hier rechts en u kunt ons volgen op Instagram: [@rivierenbuurt.groen](https://www.instagram.com/rivierenbuurt.groen).

Joannes Martinez Valero
Foto's: Jan de Graaf en Joannes Martinez Valero



Een leven lang creatief

Beeldend kunstenaar Chris van Houten is 89 jaar, bijna 90. Hij woont in Scheveningen maar geeft creatieve lessen in het Woonzorgcentrum aan de Boomsluiterskade. Ook werkte hij 21 mei mee aan de Kunst-atelierroute.



Chris van Houten is geboren aan de Zwarteweg. Eerst ging hij naar de katholieke school. Met smaak vertelt Chris dat hij nadacht over de dingen en niet zomaar alles voor zoete koek slikte. Toen de pastoor fulmineerde tegen 'heidene', vroeg Chris zich hardop af of het neerknielen voor een Mariabeeld eigenlijk ook niet iets heidens had. Dat viel niet in goede aarde. De pastoor was woedend. Toen zijn vader verhaal kwam halen, dreigde het hoofd van de school dat hij nu misschien wel zou blijven zitten. Toen was de maat vol en Chris ging naar de Jan van Nassauschool.

Schone kunsten

In die tijd namen zijn ouders Chris mee naar het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen. Daar waren opera, operette, concerten en balletuitvoeringen. Hij bewaart er mooie herinneringen aan. Misschien heeft het hem wel de richting opgeduwd van de 'schone kunsten', want na drie jaar Mulo ging hij naar de Kunstacademie. Hij werkte daarna jarenlang voor de Kesslerstichting; Blijf van m'n lijf, daklozen: veel groepen heeft hij daar geprobeerd creatief te inspireren.

Toen Chris 80 was kreeg hij de gelegenheid om lessen psychologie te gaan volgen. Daar was hij direct voor te vinden. Hij vond het interessant omdat de tijden zo

veranderd waren en er nu over van alles gepraat kon worden wat eerder taboe was.

Creatieve lessen

Chris was jarenlang werkzaam bij het Om en Bij en in de Schildershoek in de Schilderswijk. Nu geeft hij alweer zo'n twintig jaar creatieve lessen in het Woonzorgcentrum aan de Boomsluiterskade. Voor de verbouwing gaf hij lessen aan Chinese bewoners. Hij vormde een koor met hen en gaf schilderles. "Ik heb zelfs een beetje Chinees geleerd." Chris heeft ook meegewerkt aan de Kunst-atelierroute in de buurt, waarvoor hij ook eigen werk aanleverde. Op de dag zelf trad hij op als gastheer.

Het had weinig gescheeld of Chris was ermee opgehouden toen zijn vrouw Jannie – met wie hij meer dan 50 jaar getrouwd was – overleed. Maar de bewoners wisten hem te overtuigen: hij kon niet gemist worden. Chris is een bijzondere man: hij was waarnemend voorzitter van de Carnavalsvereniging en is zelfs een keer Prins Carnaval geweest. Zo'n bijzondere man houd je er natuurlijk zo lang mogelijk bij!

Cora van der Veere
Foto: Steven Scholten

Platform Kunst Rivierenbuurt-Spuikwartier organiseerde op 21 mei een Kunstroute door de wijk en op 10 juni een Dans- en beweegmiddag bij buurtcentrum O3. Er was veel belangstelling en er kwamen veel positieve reacties. Dank aan alle vrijwilligers die hebben meegeholpen!
Tip: noteer 29 oktober alvast in uw agenda voor de wijkwandeling 'De verhalen van de wijk'.

Foto's: Steven Scholten en Jan de Graaf





Primera Van der Zwaan, 35 jaar rots in de rotzooi 'Gewoon, de gezelligheid'

Tabaksspeciaalzaak Van der Zwaan begon in 1987 aan het Spui op nummer 142, vond tijdelijk onderdak in een keet op het Spuiplein, en zit nu alweer 27 jaar aan de Turfmarkt. Eigenaresse Anita van der Zwaan staat nog steeds met veel plezier in de zaak. Het verhaal van een familiebedrijf.

"Op de hoek Spui-Turfmarkt, waar nu Hulshoff staat, stonden vroeger drie zaken op een rijtje: Sigarenmagazijn de Beurs, Zuivelhandel Borsboom en Café Van Beek. Mijn vader Huub van der Zwaan, die nog vrijwilligerswerk deed als 'meester' in buurthuis de Boskant aan de Uilebomen, werd in de jaren '80 medewerker bij het Sigarenmagazijn. In 1987 nam hij de sigarenzaak over. De panden moesten weg door de komst van het stadhuis. Hij kreeg een tijdelijke keet op het Spuiplein met een optie voor winkelruimte in de plint van het nieuwe stadhuis.

Feest in de keet

"Toen de zaak nog aan het Spui zat, viel mijn vader korte tijd uit door een hartaanval. Ik ben toen voor het eerst gaan helpen om samen met mijn moeder en oom de zaak open te houden. Wij vonden het niet zo erg dat mijn vader even thuis zat, hij kon namelijk ook erg goed koken. Na mijn schooltijd heb ik nog even in de verpleging en in een kaaszaak gewerkt, maar mijn vader bood me een beter salaris aan. Hij heeft me eigenlijk 'weggekocht'.



Hoek Spui-Turfmarkt in 1969, met v.l.n.r.: het sigarenmagazijn, de zuivelwinkel en het café

"We zaten zes jaar in de keet op het Spuiplein en dat was zes jaar feest! We hadden veel lol en het was altijd druk in de zaak, er kwam echt van alles. We verkochten rookwaar, kranten, tijdschriften, strippenkaarten, snoep, toto en lotto. De strippenkaarten zijn verdwenen en ik bloos nu niet meer als ik iemand in de maling neem, maar er is sindsdien eigenlijk niets veranderd. In 1995 nam ik de zaak over van mijn vader, sloot me aan bij Primera en verhuisde naar de Turfmarkt. Daar zaten we weer met drie zaken op een rijtje, de kinderen van de ondernemers aan het Spui: Ton Smal met café Van Beek, Marcel Borsboom met café Basso en ik met Primera. We hebben hier erg om moeten lachen.



Huub van der Zwaan krijgt een tijdelijke plek op het Spuiplein (1988, foto Cees Verkerk)

Buurthuis

"Minister Ien Dales kwam altijd shag halen en minister Marcel van Dam sigaartjes. Rutger Hauer rookte Gauloises zonder filter. Jan Marijnissen kocht altijd een slof Marlboro. Vaak weet ik niet de namen maar wel wat ze roken. Voor mij is een klant een klant. Het maakt mij niet uit wie ze zijn, zolang ze maar niet te bijdehand doen. Als ik klanten kan helpen, dan help ik ze. Ook als ze niks komen kopen. Soms doe ik boodschappen voor vaste klanten die dat zelf niet kunnen, of help ze met betalingen. Ik heb dat karakter van mijn vader. Het is hier soms net een buurthuis.

"Ik wil nog wel jaren door, vind het veel te leuk. Gewoon, de gezelligheid. De bedoeling is dat mijn zoon Puk de



De keet op het Spuiplein in 1989

zaak overneemt, maar tijdens corona was er even twijfel. Ik heb twee momenten gehad dat ik eraan dacht om de handdoek in de ring te gooien. Momenten dat je echt niemand meer zag en ik nog maar vijftien procent van de klanten had. Nee, dat gaat niet over omzet. Wij praten nooit over omzet, alleen over klanten. Ik heb de zaak overeind gehouden door de overwaarde van mijn woning erin te stoppen.

Niet klagen

“Overlast van de bouw? Ik werk al 30 jaar min of meer in de rotzooi, dan sta je nergens meer van te kijken. Ik ben geen klager, dat heeft toch geen zin. Door de bouw hadden wij veel extra klanten, en met die bouw gasten heb ik onwijs gelachen. Nu Amare open is, komen oude klanten van het Residentie Orkest weer terug. Met het Conservatorium zijn veel nieuwe klanten bijgekomen. Ook komen hier veel toeristen de weg vragen, we lijken soms wel een VVV. Zestig procent van de klanten spreekt Engels. Met andere talen pak ik soms mijn telefoon met Google Translate. Als je kan helpen, dan help je.

“De plint aan de overkant bij Amare staat nu nog leeg. Misschien komt er een Spar, maar ik zie nog geen beweging. Een leuk restaurant zou ook welkom zijn. Ik had gehoopt dat het gezelliger zou worden en de terrassen groter, maar het is hier nu nog een tamme boel. Er mag wel meer gebeuren. Maar je hoort mij niet klagen hoor, ik vermaak me wel.”

Joris Wijsmuller



Anita van der Zwaan (in het midden) met zoon Puk en zus Monique (foto Joris Wijsmuller)

Al zes jaar 100 procent vegetarisch

Vegetarisch eten, het is almaar populairder aan het worden. En het is ongetwijfeld waar: het is diervriendelijker en ook beter voor het milieu om geen vlees te eten. Steeds vaker staan er in restaurants ook vegetarische gerechten op het menu. En steeds meer vegetarische restaurants openen hun deuren.

The Leaf aan het Spui is één van die vegetarische restaurants. Op de website van The Leaf is te lezen dat vegetarisch verwijst naar het woord 'vegetus', dat 'ongeschonden, gezond, vers of vol leven' betekent. Ook is op de website te lezen dat vegetarisch eten 'food for the soul' is.

Pannencontrole

Zhen schiet in de lach als ik vraag welke soort klanten er vooral in het restaurant komen. Soms zijn die best lastig. Eén stel wilde zelfs in de keuken kijken om de pannen te controleren. Ze wilden er zeker van zijn dat er echt geen vlees in de pannen gebakken werd.



Vegetarische kip

Nieuwsgierig komen we het kleine restaurant binnen. Gelijk valt de muurschildering op, in schitterende kleuren: een boeddha die peinzend de ruimte in staart. Eigenares Zhen Lam leidt ons naar één van de tafeltjes die nog vrij zijn. We bestellen bami met vegetarische kip, met een lekker biertje van de tap. Die 'kip', vertelt mevrouw Lam, is gemaakt van soja. We proeven en keuren; de stukjes 'kip' zijn niet van echte kip te onderscheiden en de smaak ook niet.

Mevrouw Lam serveert al zo'n zes jaar 100 procent vegetarisch eten in het restaurant. Ze heeft al heel wat meegemaakt in die tijd. De moeizame jaren waarin corona de deuren gesloten hield vormen niet de beste herinneringen. "Echt moeilijk om te overleven." Vooral het feit dat de theaters dicht gingen, maakte dat klanten wegbleven. Dat zorgde voor de nodige stress.

Gelukkig komt dat niet vaak voor. Iedereen heeft vertrouwen in de kwaliteit die de keuken levert. In het restaurant komen veel vaste klanten, zoals ook leden van de Partij voor de Dieren. Nu hoopt ze dat, nu de theaters weer open zijn, het restaurant vaker vol zit. Al is het hier ook lastig om genoeg personeel te vinden. Sommigen blijven maar een maand of twee en zijn dan weer weg. Dan is het erg hard werken. Maar, mevrouw Lam heeft er alle vertrouwen in, en wij ook: we hebben heerlijk gegeten.

Hetty Gijzen en Cora van der Veere
Foto: Owen O'Brien

www.theleaf.nl

Wonen en werken in het Spuikwartier

Vanuit zijn werkkamer in de Zürichtoren kijkt Rabin Baldewsingh uit op zijn werkkamer in zijn appartement aan het Muzenplein. Tweeëntwintig jaar geleden was hij daar de eerste bewoner. Hij woont er nog steeds met veel plezier.



Sinds oktober 2021 is Rabin Baldewsingh Nationaal Coördinator tegen Discriminatie en Racisme. Hij adviseert het kabinet om de aanpak van racisme en discriminatie te versterken. Zijn eerste Nationaal Programma komt rond de zomer.

Eerder was Rabin twaalf jaar wethouder in Den Haag. Maar hij is ook schrijver en dichter. Eind dit jaar komt er een bundel korte verhalen en gedichten van hem uit. En hij verdiept zich in het Sarnámi, zijn moedertaal. Het Sarnámi is ontstaan op plantages in Suriname. Elke vrijdag werkt hij aan zijn promotie over dit onderwerp.

Grasveld voor demonstraties

Rabin woont al tweeënveertig jaar in Den Haag. Eerst in Regentes-Valkenbos. Daarna heeft hij lange tijd in Transvaal gewoond. Aan deze buurt heeft hij zijn hart verpand. Hij doet er nog altijd zijn boodschappen, gaat er naar de kapper en haalt er shoarma, roti of Surinaamse broodjes. Toch verhuisde hij naar de Gedempte Burgwal en tweeëntwintig jaar geleden dus naar het Muzenplein. Hij was toen al actief in de gemeenteraad.

De buurt rondom het Muzenplein heet De Resident. Rabin kent het gebied nog als grasveld voor demonstraties. Als gemeenteraadslid zag hij de plannen voor de buurt; hij werd aangetrokken door de 'artist impression'. Het

Muzenplein is ontworpen door een Italiaanse architect en dat kun je zien. Doordat autoverkeer ontbreekt, is het een oase van rust.

Rabin heeft drie vaste wandelroutes. Eén gaat er door het Haagse Bos. De tweede route gaat door de Rivierenbuurt en de Stationsbuurt. En de derde gaat door het historisch centrum. De Lange Vijverberg is zijn favoriete plek in Den Haag. Hoewel Rabin niet in Den Haag is geboren, voelt hij zich een echte Hagenaar.

Braderie

Wat Rabin vervelend vindt van het Muzenplein, is het grote verloop onder de bewoners. Er wonen veel expats die na korte tijd alweer vertrekken. Dat maakt het moeilijk om een band op te bouwen. Met zijn baan en studie heeft hij weinig tijd, maar hij zou wel eens een braderie willen organiseren. Dan kan iedereen een kraampje met lekkernijen neerzetten en kun je bij elkaar gaan proeven. Zo leer je elkaar beter kennen en bevorder je het gevoel van samen zijn.

Selma Polter

Foto: Steven Scholten

Beelden op muziek van Schubert

Jaap Westbroek vertelt alsof het gisteren was. Toch is het twintig jaar geleden, dat architect Natalini en kunstenaar Barni bij hem thuis waren. Een ontmoeting tussen muziek en beeldende kunst.

Jaap Westbroek was in juni 2000 de eerste bewoner van Muzenplein 96, in de Sonata-flat. Jaap vond het Muzenplein zo mooi, dat hij een handtekening in zijn huis wilde van de architect, de Italiaan Adolfo Natalini. Alsof het een schilderij was dat werd gesigneerd door de schilder.

Omdat de buurt volop in aanbouw was, zat de aannemer in een keet aan de Zwarteweg. Daar diende Jaap zijn verzoek in. Toevallig zou de architect 14 september langskomen. De aannemer zou Jaaps verzoek overbrengen.

Die dag was Jaap er helemaal klaar voor. Om 12 uur ging de bel; het was Natalini. Hij kwam binnen en zette meteen zijn handtekening in de gang. Natalini had Roberto Barni bij zich. Die had beeldjes gemaakt voor in de bogen boven de Muzenstraat. De beeldjes zouden die dag worden geplaatst.

Jaap gaf Natalini en Barni een rondleiding door zijn huis. Toen Natalini een piano zag staan, vroeg hij of Jaap muziek van Schubert kon spelen. Dat kwam goed uit. Jaap studeerde namelijk al een tijdje op een sonate van Schubert. Hij begon de muziek te neuriën. Barni neuriede meteen mee. Jaap bedacht dat hij de sonate zou spelen als de beeldjes waren geplaatst. Dat zou het geheel een feestelijk tintje geven.

Nadat de beeldjes waren geplaatst nam Jaap de Italianen weer mee naar binnen. Natalini stelde voor dat ook Barni zijn handtekening zou zetten. Dat vond Jaap natuurlijk meteen goed. Barni haalde potloden uit zijn binnenzak en ging aan de slag. Jaap ging achter de piano zitten en begon te spelen. Hij raakte helemaal geïnspireerd. Nooit had hij beter gespeeld. Natalini was echt geraakt. Barni tekende en tekende. Hij hilde van ontroering.

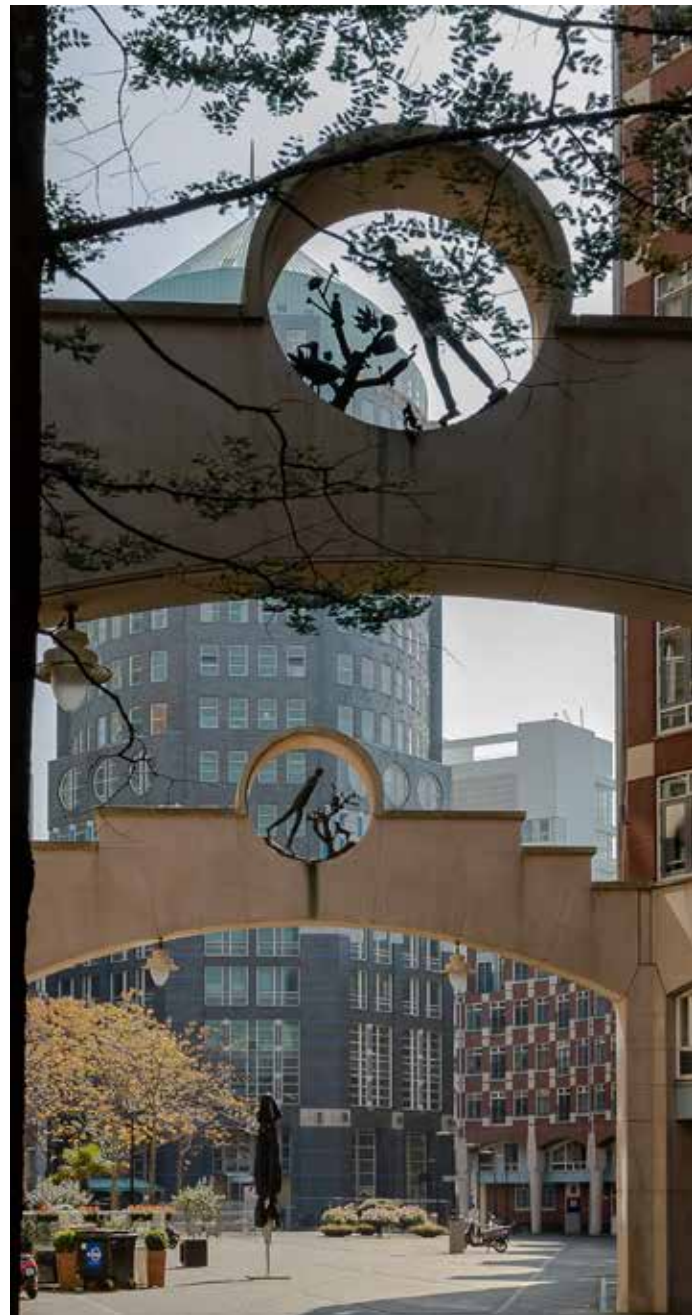
Toen de Italianen waren vertrokken, zag Jaap dat Barni een variatie op de beeldjes had getekend: een wandelaar. Eronder had hij "Sonata Roberto Barni" geschreven.

De beeldjes in de Muzenstraat heten Andante en Adagio,

net als de flats tegenover de Sonata-flat. Allebei beelden ze een wandelaar uit. Het thema van de wandelaar in de natuur komt vaak terug in de muziek van Schubert. Maar dat wist Jaap allemaal niet, toen hij de sonate aan het instuderen was.

Selma Polter

Foto: Esther van der Wallen



In twee bogen boven de overgang van Muzenstraat en Muzenplein staan twee beeldjes van de kunstenaar Roberto Barni.

Peukenraapdag van 11 juni

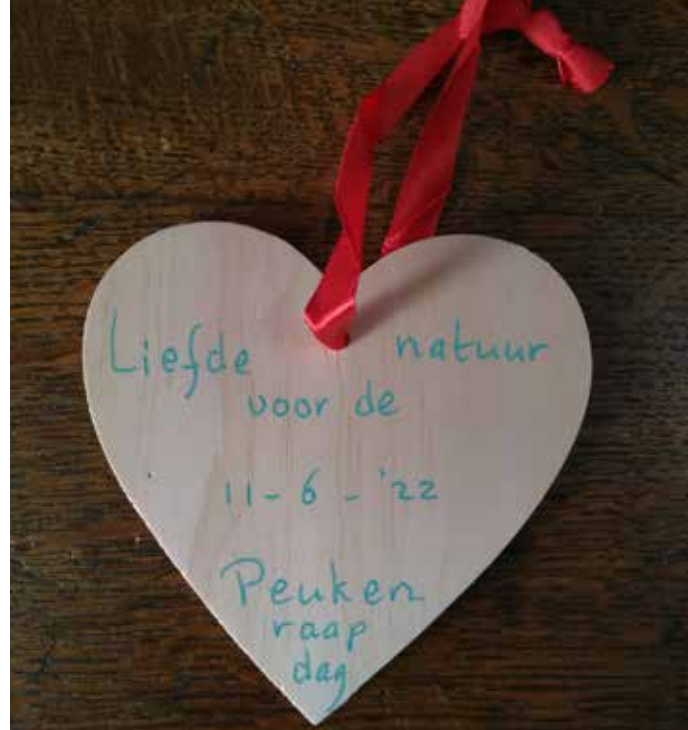
Zaterdag 11 juni maakte een aantal wijkbewoners hun straat (bijna) vrij van peuken. Opvallend was dat er overal veel meer peuken liggen dan in de afgelopen (corona)jaren. Omdat we op het Grevelingenplein zijn gestart, hebben we ook daar peuken geraapt. Helaas liggen ze daar nog steeds, ondanks de mooie borden met 'rookvrij plein'.

Het resultaat was ruim 4.000 peuken die opgeraapt zijn! Wijkbewoonster Emelie is de grote winnaar met 2.000 peuken. Dat is 16 stuks, 16 keer bukken, 16 keer verbazing per minuut!

Besef wel, dat één peuk acht liter grondwater verontreinigt en in elke peuk kankerverwekkende stoffen zitten. Dan maken die 4.000 opgeraapte peuken een mooi verschil van 32.000 liter gespaard grondwater. Met dank aan alle deelnemers!

Denk je nu 'wat jammer dat ik niet meegedaan heb'? Dan dagen we je uit om het record van 16 peuken rapen per minuut te verbreken. Stuur een foto van de peuken, het aantal en de tijd naar Info@havenlicht.nl en we zorgen dat je een eervolle vermelding krijgt in de volgende Wijkkrant.

Namens Buurtkerk Havenlicht,
Gerrie de Wilde



VACATURES (VRIJWILLIG)

HOVENIER

Met kennis van planten, groene vingers en een groen hart!

COMMUNICATIE

Social media, ontwerp, website, fotografie...
Zeg jij het maar!

VLIEGENDE KIEP

Manusje van alles die graag de handen uit de mouwen steekt!



RIVIERENBUURT GROEN

WIE ZIJN WIJ?

Rivierenbuurt GROEN is voor en van iedereen die samen wil werken aan het verGROENen van de wijk. Doe jij ook mee?



[Rivierenbuurt.groen](https://www.instagram.com/Rivierenbuurt.groen)



Rivierenbuurtgroen@gmail.com

Voor meer informatie mail: Rivierenbuurtgroen@gmail.com

Wijk en historie

Het complex de Drie Hoefijzers

Het complex Drie Hoefijzers ligt in het uiterste hoekje van de wijk, tegen het treinspoor en de Vliet aangedrukt. Het ontwerp trekt gelijk de aandacht door zijn statige vorm en het ronde tegelplateau aan de gevel van het hoofdgebouw. Het complex stamt uit 1912 en is het ontwerp van het Haagse architectenbureau K. Meijers & H.E.M. Rademakers.

Het complex hoorde oorspronkelijk bij de bierbrouwerij Drie Hoefijzers in Breda. De gebouwen vertellen het verhaal van het opslag- en distributieproces. Het bier werd via het spoor en later ook via vrachtwagens uit Breda aangevoerd. Dan werd het in tonnen opgeslagen in het koelhuis, de bierkelder.

Boven de opslag bevindt zich de ijszolder. Het ijs werd aan een hijsbalk opgetakeld en door de deur naar binnen getransporteerd. Op de zolder bevinden zich twee grote betonnen koelcellen waar het ijs opgeslagen werd. Via grote luchtschachten daalde de koude lucht van de zolder naar beneden en koelde het bier.

Het depot had voor de aanvoer van bier eigen rails die achter de wagenremise stopten. Met een beetje voorstellingsvermogen is de spoorlijn nog te volgen, terug naar het Centraal Station. Langs de hele route zijn tientallen statige platanen geplant. Er is zelfs nog een stukje verhoogde grond te bespeuren in de Eemstraat waar het spoor over liep.

Het complex is van cultureel-historische waarde. Het is één van de laatst bewaard gebleven historische bedrijfscomplexen in de stad. Het is tevens het enige bewaarde bierdepot in Den Haag. De naam de Drie Hoefijzers vindt waarschijnlijk zijn oorsprong in Breda. Bij het opzetten van de bierbrouwerij werd een stuk land overgenomen waarop een hoefsmid woonde en werkte. Het verhaal gaat dat de bierbrouwerij de naam van de smederij Drie Hoefijzers overnam.

In de gevel van het hoofdgebouw en de stalling erachter zijn twee tegeltableaus verwerkt. Op het tableau van het hoofdgebouw zijn hopplanten, graan en drie hoefijzers afgebeeld. En op het tableau van de stal staan er 'STALLING' boven hopplanten en graan. De tableaus zijn waarschijnlijk ontworpen en gemaakt door de Haagsche plateelbakkerij Rozenburg'.

Stadsherstel heeft het hoofdkantoor omgetoverd tot zes luxe appartementen. Het bierdepot is omgebouwd tot een bakkerij met een terras ervoor.



Bron: Bouwhistorisch onderzoek bierdepot de drie hoefijzers, Braaksma & Roos 2017

Roel de Wilde
Foto: Joris Wijsmuller

Een kind een steuntje in de rug geven

Noman (13) en Siebe (39) staan regelmatig samen op een pleintje te basketballen. Een jaar geleden kenden ze elkaar nog niet. Stichting Vitalis heeft ze aan elkaar gekoppeld. Noman kan wel een steuntje in de rug gebruiken, en Siebe heeft zich daarvoor als vrijwilliger aangemeld.

Siebe is hardware-ingenieur; hij werkt voor een bedrijf dat de veiligheid van hardware en software onderzoekt. Sinds februari 2021 is hij maatjes met Noman. Noman is niet zijn eerste maatje. Vijftien jaar geleden had Siebe ook een maatje, samen met een vriendin. Toen studeerde hij nog aan de TU Delft. Ook toen was hij maatjes met een jongen van 13, Milas. Hij heeft nog weleens contact met zijn eerste maatje. Die is nu manager. Dat hij ooit een timide jongetje was, kun je je nauwelijks meer voorstellen. Bij Siebe en zijn vriendin kon hij zichzelf zijn. Het heeft hem geholpen te worden wie hij nu is.

doen. Maar ze gaan ook vaak basketballen of voetballen. Ze sluiten hun afspraak meestal af met eten. Dan doen ze eerst samen boodschappen en gaan daarna de keuken in om pizza te maken, of lasagne. Eén keer hebben ze gepicknickt in de Delftse Hout, samen met vrienden van Siebe.

Vitalis-maatjes

Wat Siebe zo mooi vindt aan het Vitalis-maatje zijn, is dat hij ruimte kan bieden aan iemand die dat niet heeft. Eén keer in de twee weken ben je er voor je maatje. Je



Net als Siebe is de schrijver van dit artikel vrijwilliger bij Vitalis-maatjes. Zij en haar maatje hebben 21 mei paneeltjes beschilderd tijdens de

Kunstroute Rivierenbuurt/ Spuikwartier

Gamen

Noman is in Nederland komen wonen toen hij zes jaar oud was. Hij heeft vijf broers en zussen en hij vindt het heerlijk om in het middelpunt van de belangstelling te staan als hij met Siebe optrekt.

Toen Siebe en Noman net maatjes waren, haalde Siebe Noman altijd op met de auto. Later kreeg Noman een fiets en fietsten ze samen. Ze houden allebei van gamen dus ze hoefden niet lang na te denken over wat ze gingen

biedt een luisterend oor, maakt een uitstapje of houdt je maatje gewoon wat gezelschap. Zelf heeft Siebe altijd alles kunnen doen wat hij wilde. Maar dat is niet voor iedereen weggelegd. Als je maatje bent, kun je voor iemand het verschil maken. Zelf heeft hij trouwens ook geleerd van de dingen die hij met Noman heeft gedaan. Eerder kookte hij nauwelijks maar nu doet hij dat veel meer.

Binnenkort komt er een einde aan de periode dat Siebe en Noman maatjes zijn. Daarna gaat hij vier maanden naar Australië, om kennis te maken met de familie van zijn vrouw. Maar als hij weer terug is in Nederland, meldt hij zich opnieuw aan als vrijwilliger bij de Stichting Vitalis.

Professioneel

Stichting Vitalis is genoemd naar het oudere maatje van de jongen Rémi uit het boek 'Alleen op de wereld'. De organisatie bestaat sinds 1978. Medewerkers van het toenmalige Medisch Opvoedkundig Bureau namen kinderen van hun cliënten een paar uurtjes mee naar de speeltuin. In 2022 is de organisatie uitgegroeid tot een professionele non-profitorganisatie met acht medewerkers. In 2021 heeft Vitalis 294 koppels begeleid.

Match

Kinderen komen via verschillende organisaties bij Vitalis terecht. Dit kan het Centrum Jeugd en Gezin zijn, maar ook schoolmaatschappelijk werk. Ook organisaties als Humanitas, Mee, Jes of Vluchtelingenwerk melden kinderen aan. Door met de aanmelder te praten, krijgt Vitalis een beeld van wat het kind nodig heeft. Iedereen vanaf 21 jaar kan zich aanmelden als vrijwilliger. Studenten die een stage zoeken hoeven geen 21 jaar te zijn. De vrijwilliger wordt gescreend, woont vergaderingen bij en volgt een training. Na de kennismaking matcht Vitalis een kind met een vrijwilliger. Hierbij telt de afstand tussen het huis van het kind en dat van de vrijwilliger. Ook bekijkt Vitalis wat de vrijwilliger en het kind allebei leuk vinden om te doen. De vrijwilliger kan zeggen welke leeftijd het kind bij voorkeur heeft. Vitalis begeleidt kinderen van vijf tot en met achttien jaar.

Uitkijken naar een maatje

Vitalis-maatjes werkt in Den Haag, Leidschendam-Voorburg, Rijswijk, Delft, Leiden, Wassenaar, Voorschoten, Noordwijk, Oegstgeest, Leiderdorp, Westland en Haarlem. In Den Haag staan 20 vrijwilligers klaar om gekoppeld te worden; 70 kinderen kijken uit naar een koppeling. Vitalis heeft dus extra vrijwilligers nodig die zich willen inzetten als maatje. Als vrijwilliger kun je één keer in de twee weken leuke

dingen doen met je maatje. Dan doe je dit anderhalf jaar. Je kunt ook één keer per week met je maatje optrekken. Dan ben je maatjes voor een jaar.

Meer informatie: [Vitalismaatjes.nl](https://vitalismaatjes.nl)

Selma Polter

Foto's: Steven Scholten, Stichting Vitalis

* Om de privacy te respecteren gebruiken we de namen Noman en Milas. In het echt heten zij anders.



Ook hier in Delft trekken zijn vrijwilligers maatjes met een kind dat wat extra aandacht kan gebruiken.

Vitalis
maatjes Dank je wel voor de leuke dag!

Keti Koti (Dia di Abolishon)

Als deze krant op de deurmat ligt, is er op 1 juli weer uitgebreid stilgestaan bij Keti Koti, (het verbreken van de ketenen).

Op 1 juli 1863 werd de slavernij op de voormalig Nederlandse Antillen en in Suriname afgeschaft. Tot slaafgemaakten moesten toen nog tien jaar wachten tot ze echt vrij waren. In 2023 wordt de afschaffing van de slavernij, dan 150 jaar geleden, herdacht. 1 juli is nog steeds niet erkend als nationale herdenkings- en ook feestdag.

In 2021 is een petitie, getekend door 60.000 mensen aangeboden in de Tweede Kamer om van 1 juli een nationale herdenkings- en feestdag te maken. Er is nog niet gereageerd door de Tweede Kamer. Zij onderzoeken dat nog. Intussen wordt een actie gevoerd om zelf zo veel mogelijk vrij te nemen op die dag. Hopelijk geeft dat een extra zetje om van 1 juli een nationale herdenkings- feestdag te maken.

U kunt de petitie nog tekenen via deze link:

<https://actie.degoedezaak.org/petitions/1-juli-moet-een-nationale-feest-en-herdenkingsdag-worden>



Foto onderschrift: Bloemencorso 16 juni 2022

Foto's Steven Scholten

Nieuwe Haven

Oud-wijkbewoner Dave Westenberg beheert de Facebookpagina "Het verleden en het heden van de Rivierenbuurt". Dave zet daar bijna dagelijks prachtige historische foto's op van de wijk. Zo ook bijgaande foto van de Nieuwe Haven uit 1900 (met dank aan Dirk Teur Couzy). Een leuke aanleiding om een vergelijking te maken met de huidige situatie.





Maak het oplichters niet te makkelijk

pas op voor:

babbeltrucs



hulpvraagfraude



spoofing



phishing



Bescherm jezelf en kijk voor tips op

maakhetzeniettemakkelijk.nl



Theun de Vries, Vincent in Den Haag

Vincent van Gogh leefde enkele jaren in de Rivierenbuurt. Theun de Vries schreef er een roman over. Hij baseerde zich hierbij op brieven van Van Gogh.

Theun de Vries was een productief schrijver. Hij schreef sociale en historische romans, biografieën, essays en gedichten. Door zijn sympathie voor de Sovjet-Unie is De Vries lang genegeerd. In het laatste deel van zijn leven nam de bewondering voor zijn schrijverschap toe. In 1963 verscheen het boek *Vincent in Den Haag*. Vincent van Gogh woonde van december 1881 tot september 1883 aan de Schenkweg 138, waar hij ook zijn atelier had. Eén fragment speelt zich af aan de Uilebomen:

“In de motterende middag kwam Vincent uit de gaarkeuken aan de Uilebomen, zijn maag nog warm en bol van de goedkope stampot, al wist hij dat die maag over een half uur weer plat zou rammelen, de stampot was toch grotendeels warm water. (...) Vincent stond nog niet op straat, of hij zag Breitner. De jonge schilder liep langzaam, het hoofd met de zachte sombrero ietwat gebogen. (...) ‘Vincent!’ zei Breitner, in vermoeide verrastheid. Zij gaven elkaar een hand. Vincent nam zijn ogen niet van de ander af. ‘Onderweg...?’ vroeg hij, in de stille hoop, dat Breitner misschien weer genegen zou zijn in de derde klas wachtkamer van het spoor of

bij de kolenloodsen met hem te tekenen; als hij erbij was, leek het of alles gladder verliep. Breitner haalde de schouders op. ‘Onderweg...’ Trots maartse motregen en kilte veegde hij een paar zweetdruppels weg, die hem vanonder de hoedrand liepen. Zijn hand was onvast. ‘Ik weet niet wat ik eigenlijk wilde,’ zei Breitner toen met een schril lachje. ‘Ik was op weg naar een kop snert. Maar bij nader toezien geloof ik niet dat ik honger heb.’ Vincent hield hem zorgelijk bij de elleboog, toen hij Breitner op de benen zag slingeren. ‘Ziek?’ Breitner zweeg enkele tellen, daarna keerde hij zijn gele onrustige ogen naar Vincent. Hij zei langzaam: ‘Je ziet ‘t al aan me, he...? Jou kan ik het eigenlijk wel zeggen ook... jij bent de enige die geen misbruik van je wetenschap zal maken... Ik geloof, dat ik wat heb opgelopen bij een meid.’”

Ton van Rijn

Dit het eerste van vijf artikelen over de Rivierenbuurt en het Spuikwartier in de Nederlandse lectuur en literatuur.



Uilebomen in 1890; brug bij de Nieuwe Haven, rechts een pontje naar de Boomsluiterskade. 29



Lekstraat 49 2515 XA Den Haag
www.tetterosautobedrijf.nl
info@tetterosautobedrijf.nl
Tel: 070-3853892 Mob: 06 16 842 823
Openingstijden: Ma - Vr: 8.00-17.00 Za: 8.30-12.30



in overleg ophalen ook mogelijk

APK :: Onderhoud :: Reparatie :: Airco :: Schadeherstel
In- en Verkoop Occasions



Kookvrijwilligers en maatjes gezocht!

Vindt u het leuk om mee te helpen met koken voor onze bewoners? Vindt u het gezellig om mee te eten en een praatje te maken? Dan bent u van harte welkom als kookvrijwilliger. We zoeken kookvrijwilligers voor elke dag van de week! (van 16 uur tot na het avondeten).

Onze bewoners vinden het fijn om een maatje te hebben. Voor een praatje, een spelletje of een wandelingetje in de buurt. Wilt u een maatje zijn? We ontvangen u graag!



Vragen en aanmelden:

nw.stromenhof@legerdesheils.nl
Stromenhof, Scheldestraat 76 A

Leger des Heils W&G Noordwest
Binckhorstlaan 287, 2516 BC Den Haag



Al bijna 60 jaar dé vastgoedsspecialist

Langezaal NVM Makelaars introduceert iets nieuws: **de gratis online waardetest**. Ontvang binnen 5 minuten de **geschatte waarde van jouw woning**.

LANGEZAAL
NVM MAKELAARS

WIJkrant Rivierenbuurt / Spuikwartier

24e jaargang – nummer 141 juli 2022

Verschijnt in 2022 – 5 keer

De krant wordt huis aan huis bezorgd in een oplage van 4300

Redactie

Cora van der Veere, Hetty Gijzen, Jan van Gaalen
Joris Wijsmuller, José Mendels, Selma Polter
Vormgeving: Tanja Baars
Fotografie: Steven Scholten en Owen O'Brien
Drukwerk: Smiet Grafisch Totaal BV

In deze krant schreven verder mee:

Gerrie de Wilde, Ton van Rijn,
Joannes Martinez Valero, Roel de Wilde en
Kees 't Hart.

Voor vragen, opmerkingen,
inleveren kopij nr. 142 (vóór 23 september 2022),
na-bezorging: redactie@brs-denhaag.nl
© Auteursrecht redactie WIJkrant Rivierenbuurt /
Spuikwartier

Bewonersorganisatie Rivierenbuurt/Spuikwartier
Website: brs-denhaag.nl (ook voor de digitale versie
van de krant)
Mailadres: info@brs-denhaag.nl

Advertentietarieven 2022

Prijs per uitgave voor een doorlopend contract:

Hele achterpagina € 440 per keer
Hele pagina € 330 per keer
Halve pagina € 165 per keer
Kwart pagina € 82,50 per keer

Prijs per uitgave op incidentele basis:

Hele achterpagina € 550
Hele pagina € 440
Halve pagina € 220,
Kwart pagina € 110

Instellingen en organisaties

Klachten/schademeldingen in de openbare ruimte
www.denhaag.nl of tel: 14070 of via BuitenBeter app

Politie geen spoed: 0900-8844
Politie/brandweer/ambulance: 112
Meld misdaad anoniem: 0800-7000
Wijkagenten
Sjors Middag: george.middag@politie.nl
Bas Bommezijn: bas.bommezijn@politie.nl

Veilig Thuis Haaglanden; 24/7 bereikbaar
Westeinde 128; 070 346 97 17

de Doc Huisartsen Den Haag
Boomsluiterskade 299
070 382 47 77 / info@dedoc.nl
buiten kantooruren; 070 346 96 69 (HADOKS)

Haagse Wijk- en Woonzorg: thuiszorg
070 379 50 00, info@hwwzorg.nl
Wijkverpleegkundige Marije Berkel
06 82 010 107 di – do - vrij

Apotheek de Volharding
Boomsluiterskade 299; 070 315 36 36

Wijkcentrum O3, Zaanstraat 25; 070 820 01 82

Wijkz Welzijn
Alissa Ramaker, jeugdwerk
06 24 850 743 a.ramaker@wijkz.nl
Sonja Perquin, ouderenconsulent
06 43 395 279 s.perquin@wijkz.nl
Marlijn Groen, opbouwwerk
06 30 253 589 m.groen@wijkz.nl
Tommy Frensch, jeugdwerker
06 10 692 033 t.frensch@wijkz.nl
Erik Vergeest, jongerenwerker
06 43 395 226 e.vergeest@wijkz.nl

Buurtkerk Havenlicht, www.havenlicht.nl
Elke 2e en 4e zondag van de maand 11.30 – 13.00 uur
Zaanstraat 25

Casy el Bouhnani, buurtsportcoach
06 22 620 442, casy@buurtsportcoachdenhaag.nl
David van Wilgenburg, buurtsportcoach
06 11 129 126, david@buurtsportcoachdenhaag.nl

Buurtpreventieteam: bpt-rivierenbuurt@live.nl

Uitslag fotowedstrijd Skyline

Drie buurtbewoners hebben gereageerd op de fotowedstrijd Skyline. Zijn allen mooie foto's, ieder vanuit een ander perspectief. De jury vond de foto van Mante Kaaks het mooist. Deze foto is genomen vanaf een dak van de Weteringkade oneven zijde op 4 juni 2022. De compositie en de kleuren zijn prachtig en de foto is goed uitgevoerd. De gebouwen staan mooi rechtop. Mante verdient de eerste prijs. Gefeliciteerd! De andere foto's zijn gemaakt door Ann Wilson uit de Pletterijstraat en door Alice Drabbe. Bedankt voor de inzendingen.



De winnende foto van Mante Kaaks



De foto van Ann Wilson



De foto van Alice Drabbe